Musée
de Bourgoin-Jallieu

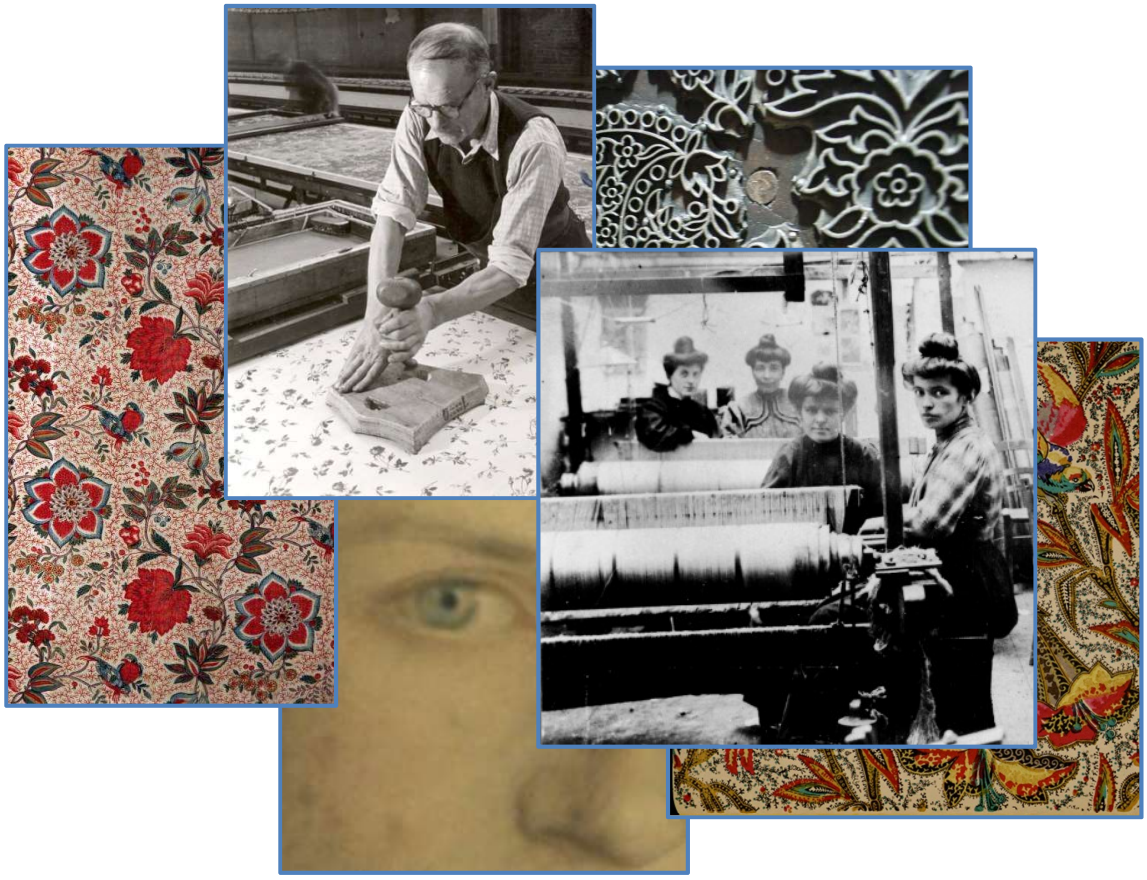
Tissage et ennoblissement textile
Beaux-arts
Patrimoine du Nord-Isère

QUESTIONNAIRE SCOLAIRE

PARCOURS TEXTILE

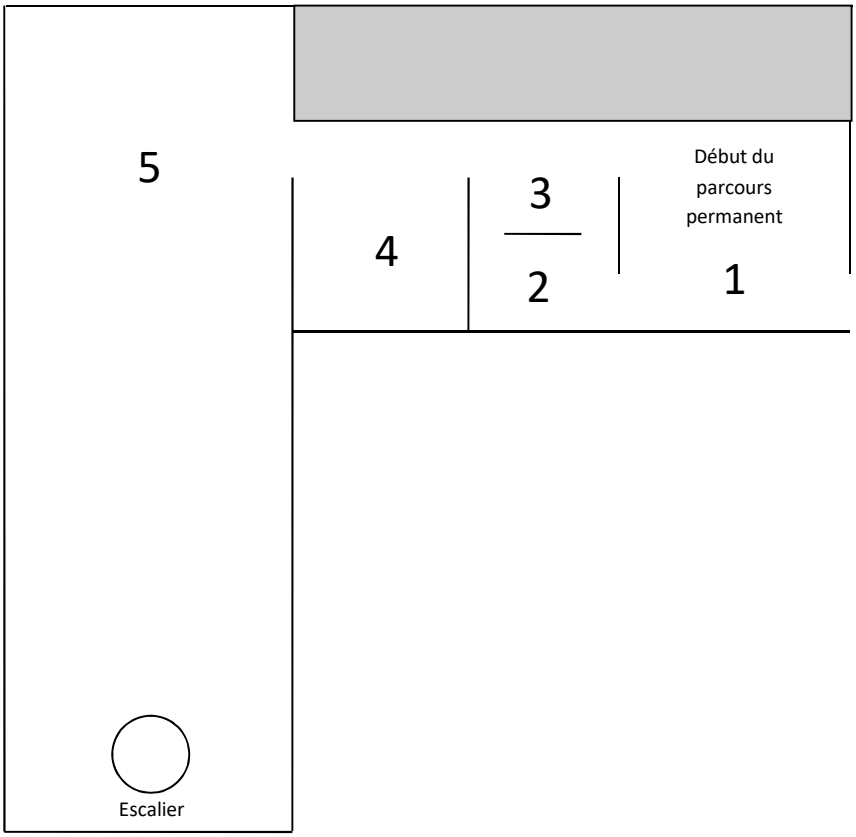
Le parcours textile du Musée de Bourgoin-Jallieu t'emmène à la découverte de l'histoire de l'industrie textile du Nord-Isère, qui a fait vivre cette région durant des siècles.

En t'aidant du plan, passe de salle en salle, observe les nombreux objets exposés, réponds aux questions et réussis les jeux… À la fin de ta visite, les techniques et les hommes qui ont marqué cette aventure industrielle n'auront plus de secrets pour toi !

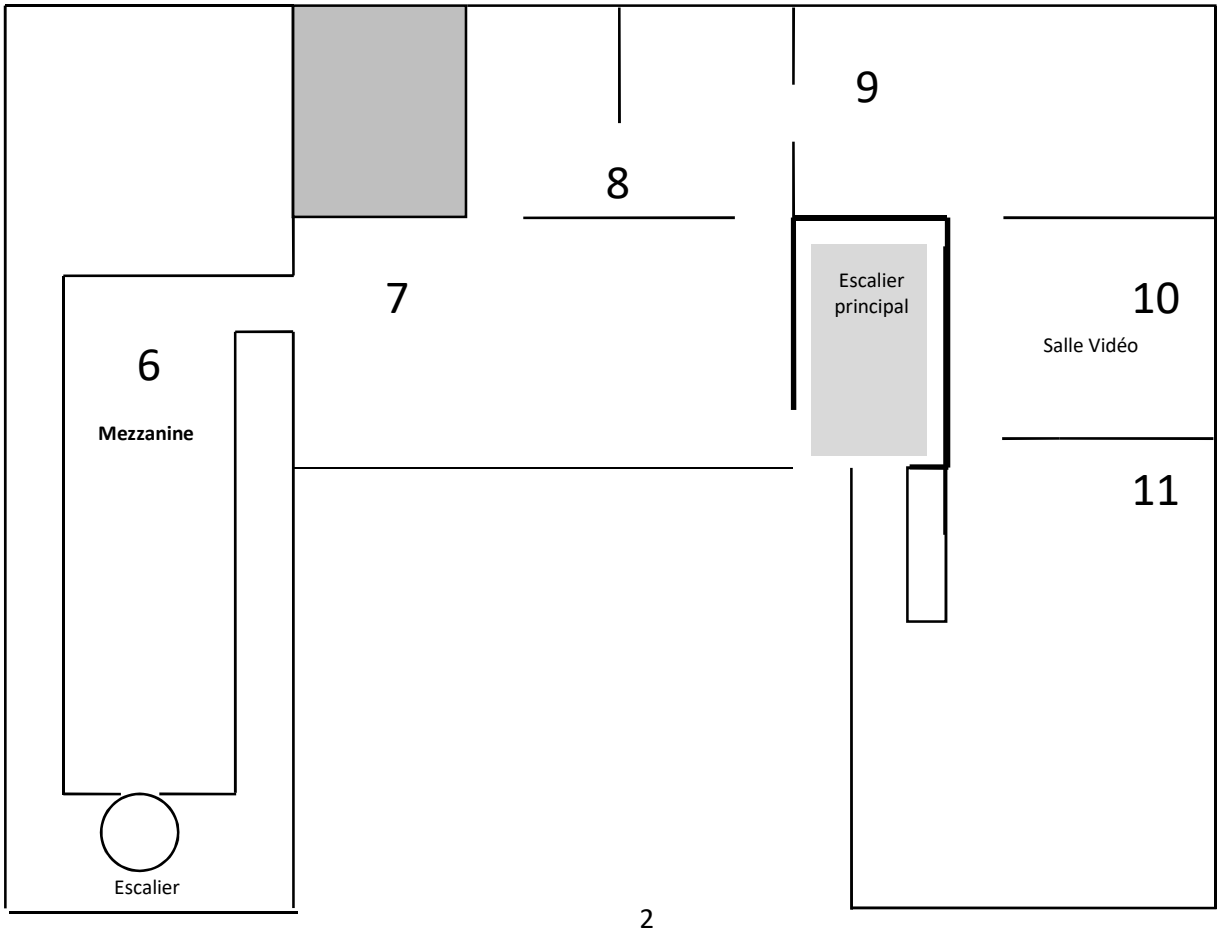


PLAN DE LA VISITE

Rez-de-Chaussée



1er étage



Document Musée de Bourgoin-Jallieu 04/2017

PARTIE I: DE LA FIBRE AU TISSU

La fabrication des étoffes n'a pas changé dans ses principes de base depuis des millénaires. La matière première est transformée en fils. Ces fils servent ensuite à confectionner les tissus.

À l'origine des matières textiles

Les matières textiles peuvent être d'origine naturelle (plantes, animaux…) ou chimique.

Rends-toi dans la salle n°2.

Relie chacune de ces matières textiles à son origine.

Cachemire •

Coton •

Laine •

•

•

•

Le savais-tu ?

Au 18e s., cette plante est cultivée pour être transformée en draps, en vêtements, en cordes ou en ficelles. Mais sa production disparaît peu à peu au 19e s.

Regarde la grande vitrine. Quelle plante textile, présentée ici, est beaucoup cultivée dans le Dauphiné au 18e s.?

Rends-toi dans la salle n°3.

Regarde la grande vitrine et le petit panneau rouge. Quelle matière textile est présentée dans cette salle ?

……

Document Musée de Bourgoin-Jallieu 04/2017

En t'aidant des différentes informations présentes dans la salle, complète ce texte avec les mots suivants :

soie – cocon – Bombyx mori – Chine – ver à soie

Originaire de ……. , la sériciculture permet de produire de la ……. grâce à l'élevage des larves du papillon ……., également appelés « ……». Un mois après sa naissance, la larve cesse de s'alimenter pour tisser son ……., en sécrétant un fil long de 800 à 1500 m. C'est ce fil qui est ensuite récupéré puis traité, avant d'être commercialisé.

Le savais-tu ?

La soie est tissée à Lyon depuis le 16e s. !

Au 19e s., des ateliers de tissage sont aussi installés dans les campagnes environnantes, et notamment dans le Nord-Isère.

Rends-toi dans la salle n°4.

Touche les différents tissus ! Le chanvre, le lin, le coton ou la soie sont d'origine naturelle. La viscose quant à elle est d'origine chimique !

Tissage et métiers à tisser

Un tissu est obtenu en croisant des fils grâce à un métier à tisser. Les fils verticaux sont appelés **fils de chaîne** et sont croisés avec des fils horizontaux, appelés **fils de trame**.

Si le principe du tissage est resté le même depuis la Préhistoire, au fil du temps, les hommes ont inventé des métiers à tisser de plus en plus performants.

Rends-toi dans la salle n°5.

Observe le métier à tisser « à la tire ». Il s'agit d'une réplique d'un métier chinois du 13e s. D'après les informations données sur ce métier :

- Combien de personnes sont nécessaires pour le faire fonctionner ? …….
- En une journée de travail, quelle longueur de tissu peut être tissée ? …….

Parmi les cadres accrochés dans la salle, trouve le « brocard Yuan », qui a été tissé avec ce métier !

À présent, trouve le métier à tisser Diederichs 7700, qui date de la première moitié du 20e s. Il s'agit d'un métier mécanique, entièrement automatisé, qui peut produire plusieurs dizaines de mètres de tissu par jour !

Sauras-tu repérer sur cette machine ses différents éléments ?

Le savais-tu ?

Fondée en 1871 à Bourgoin-Jallieu, les entreprises Diederichs ont été pendant plusieurs décennies les premiers constructeurs de métiers à tisser d'Europe. Jusqu'en 1992, elles constituaient la première industrie de la ville, en employant jusqu'à 1 500 ouvriers !

☐ Les fils de chaînes (verticaux).

☐ Les fils de trame (horizontaux).

☐ Les cadres auxquels sont reliés les fils de chaîne et qui permettent de les soulever.

☐ Les navettes qui propulsent les canettes (bobines) de fils de trame à l'intérieur des fils de chaîne.

☐ Le peigne avec des dents en métal qui tasse les fils.

☐ La carte perforée, le programme de la machine, qui dicte le type de croisement souhaité.

PARTIE II : L'IMPRESSION SUR ÉTOFFES

Entre Lyon et Grenoble, Bourgoin-Jallieu devient à partir de la fin du 18e s. un des premiers foyers de l'industrie d'impression sur étoffes. Des premières planches d'impression aux dernières technologies informatiques, la ville a ainsi été le témoin, au fil du temps, de l'évolution des techniques et des savoir-faire.

L'impression à la planche

Les planches sont des tampons en bois utilisés pour reproduire un dessin sur du tissu. Cette technique, utilisée jusqu'en 1945, demande de nombreuses étapes de travail.

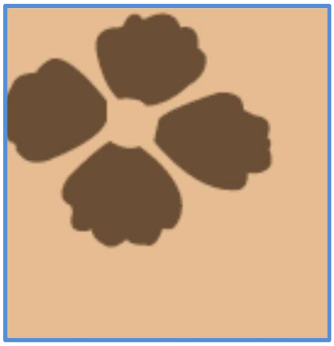
Monte les escaliers et rends-toi sur la mezzanine (salle 6).

Dans la vitrine, observe le motif imprimé sur le casaquin.

De combien de couleurs est-il constitué ?.....

Pour reproduire ce motif sur du tissu, il faut séparer les couleurs et créer une planche (ou tampon) pour chacune d'entre elles.

À quelle couleur du motif correspond chacune des planches suivantes ?



....

Rends-toi dans la salle n°7.

En t'aidant des différents éléments présentés sur le côté droit de cette salle, remets dans l'ordre en les numérotant de 1 à 4 les différentes étapes de la fabrication des planches d'impression.

- ◯ **La gravure en taille d'épargne** : pour les dessins qui ne sont pas trop fins, le graveur sur bois taille la planche avec des gouges.
- ◯ **La mise sur bois** : Le metteur sur bois sépare les couleurs du motif et reporte chacune d'entre elles sur une planche.
- ◯ **L'incrustation de laiton ou le moule en plombine** : ces deux techniques permettent la reproduction de motifs d'une grande finesse.
- ◯ **L'esquisse** : Un dessinateur réalise sur papier le dessin que l'on veut transposer sur le tissu.

Dirige-toi dans la salle n°8 .

Regarde la vidéo de démonstration d'impression à la planche.

Le savais-tu ?

Pour faire pénétrer la couleur dans le tissu, l'imprimeur frappe la planche avec le manche d'une petite masse. C'est ce qu'on appelle « taper le poirier ».

L'impression au cadre

Après la 2nde Guerre mondiale, l'impression à la planche est peu à peu remplacée par l'impression au cadre.

Dirige-toi dans la salle n°11.

Vers la table de démonstration, au fond de la salle, regarde le matériel et la vidéo présentant l'impression au cadre.

Quelle est le principe de base de l'impression au cadre ? Coche la bonne réponse.

❑ Le tampon

❑ Le pochoir

Combien a-t-il fallu de cadres pour imprimer le motif de plumes bleues suspendu derrière la table ?

.....

Aujourd'hui, cette technique est surtout utilisée dans le domaine du luxe. C'est notamment le cas pour la maison Hermès, qui depuis plus de 50 ans imprime ses carrés de soie dans le Nord-Isère.

Cherche dans la salle les carrés Hermès.

Le savais-tu ?

La dernière-née des techniques d'impression textile est l'impression numérique jet d'encre. Cette technologie de pointe permet de scanner et traiter l'image par logiciel et d'imprimer ligne par ligne le tissu.

BRAVO !

Tu as terminé le parcours textile. L'histoire et les techniques de l'industrie textile du Nord-Isère n'ont plus de secrets pour toi !