

Dossier Pédagogique



Carnet de bal

De Marie-Antoinette à l'impératrice Eugénie

(1780-1880)

Musée de Bourgoin-Jallieu
24 mai au 8 décembre 2024

Le carnet de bal, cet intrigant pense-bête destiné à noter l'ordre des danses, mais aussi les rendez-vous, pouvait prendre de multiples formes. Il est le fil conducteur de cette exposition qui présente environ quarante costumes d'époque entre 1780 et 1880, ainsi que des accessoires, appartenant d'une part à la collection de la Villa Rosemaine à Toulon et d'autre part des pièces appartenant aux collections du Musée de Bourgoin-Jallieu. Certaines sont présentées pour la première fois au public. L'histoire des silhouettes est aussi celle de l'émancipation féminine à travers les âges, du corsetage à la libération du corps, de la contrainte à la prise de pouvoir.

Cette exposition fait la part belle aux robes à crinoline, les plus extravagantes de l'histoire de la mode, magnifiées dans l'inconscient collectif par Sissi, l'impératrice Elisabeth d'Autriche ou encore par Eugénie de Montijo épouse de Napoléon III. Nous remontons dans le temps jusqu'à l'Ancien Régime, à la période de Marie-Antoinette, qui par son destin tragique exerce toujours un ascendant sur des générations de femmes. L'impératrice Eugénie est l'instigatrice de cette fascination pour les robes de cour du XVIII^e siècle, et les élégantes du Second Empire s'emparent de ces pagodes, soieries, paniers et autres rotondités dignes du siècle des Lumières, pour magnifier leur temps.

Mise en scène en neuf séquences et six thématiques de la fin de l'Ancien Régime au début de la Troisième République (1780-1880), cette exposition de vêtements authentiques, témoignages uniques et préservés du temps, est présentée sur mannequins afin de suggérer les évolutions de la silhouette féminine des XVIII^e et XIX^e siècles. Redonner vie, redonner corps, tel est l'objectif qui est illustré par des visuels d'estampes, issus des premiers journaux de mode.

Une exposition présentée par le Musée de Bourgoin-Jallieu
Commissariat général Brigitte Riboreau, directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu
Commissariat scientifique Serge Liagre, directeur de la villa Rosemaine, expert

- Collections de mode issues de la Villa Rosemaine, centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile basé à Toulon www.villa-rosemaine.com
- Collections du Musée de Bourgoin-Jallieu <https://musee.bourgoinjallieu.fr/>
- Visuels d'estampes tirés de l'iconothèque numérique Images de Guénoyée Milleret.
www.imagesguenomiller.com

Le Musée Bourgoin-Jallieu

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (XVIII^e siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes : l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts.

Le parcours textile

Unique en Rhône-Alpes : le musée dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblissement en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au XVIII^e siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

Les beaux-arts

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor Charreton (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux oeuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du XIX^e siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'oeuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marquée, du romantisme à l'impressionnisme.

Sommaire

Table des matières

L'Exposition	5
L'esthétique à la française sous l'Ancien Régime (jusqu'en 1789).....	5
Les Incroyables et Merveilleuses sous le Directoire (1795-1799) et le Consulat (1799-1804)	5
L'étiquette impériale sous le Premier Empire (1804-1815)	5
Une restructuration de la silhouette sous la Restauration (1815-1830).....	5
Le romantisme dans la mode sous Louis-Philippe (1830-1848).....	6
Le grand bal du Second Empire (1852-1870)	6
Une mode de plein air ou l'été impressionniste	6
Tenues de ville à la fin du Second Empire	6
Le style tapissier de la troisième République (1870-1840)	6
Vocabulaire de la mode.....	7
Personnages cités.....	9
Grands repères chronologiques	11
Bibliographie.....	16
Venez avec votre classe.....	19
Préparer sa visite	19
Avec un médiateur	19
Aide à destination des professeurs	20
Informations pratiques.....	21
Modalités de réservation pour les groupes	21
Renseignements et réservations auprès du service des publics	21
Horaires d'ouverture	21
Effectifs.....	21
Accompagnateurs.....	21
Consignes de visite	21

L'Exposition

L'exposition *Carnet de bal, de Marie-Antoinette à l'impératrice Eugénie (1780-1880)* est présentée en neuf séquences dans la salle d'exposition temporaire, de la fin de l'Ancien Régime au début de la Troisième République. Elle se poursuit dans le parcours permanent textile du musée, déclinée en diverses thématiques toutes périodes confondues : le blanc dans l'escalier, des robes de jour dans la 1^{ère} salle, des robes de bal dans la chapelle, des indiennes sur la mezzanine, un espace masculin dans la salle des graveurs à la planche, des toilettes d'hiver dans la salle des manufacturiers.

L'esthétique à la française sous l'Ancien Régime (jusqu'en 1789)

L'esthétique vestimentaire du XVIII^e siècle sous l'Ancien Régime déploie une silhouette pyramidale appelée robe à la française composée de plusieurs pièces et de deux plis partant des épaules pour se déployer en traine, appelées aussi robe Watteau du nom du peintre Antoine Watteau qui les a immortalisées dans ses scènes pastorales. Cette robe, dont la coupe est aussi importante que les atours, reste à la mode pendant plus d'un demi-siècle jusque dans les années 1780. Les falbalas, ruchés, passementerie de nœuds, sourcils de henneton, dentelles et autre colifichet ou coiffures montées, sont l'étiquette à la cour. Par sa beauté dynamique, ses ondoiements de fleurs et de rubans, le balancement du panier sous les jupes, la robe à la française représente le parfait symbole de l'esthétique des Lumières.

Les Incroyables et Merveilleuses sous le Directoire (1795-1799) et le Consulat (1799-1804)

Dans les années troubles qui suivent la Révolution française, l'effondrement des codes politiques trouvent une correspondance dans de nouveaux codes vestimentaires. Le corps rigide qui comprimait le buste et les robes à la française font place à une première libération du corps de la femme avec une nouvelle silhouette inspirée des drapés de la statuaire antique et puisée dans le vestiaire masculin avec des robes redingote. Cette nouvelle société trouve une correspondance directe dans le vestiaire masculin.

L'étiquette impériale sous le Premier Empire (1804-1815)

Le règne de Napoléon 1^{er} favorise les étoffes de production nationale, le climat étant plus rude, les étoffes se font plus lourdes et épaisses (laine, velours, soie). L'essor des manufactures de soie lyonnaises est un exemple de la volonté impériale d'autonomie technologique et artistique. La mode parée de ses atours et falbalas est le 1^{er} élément visible de cette société brillante et conquérante si bien décrite par la romancière anglaise Jane Austen (1775-1815).

Une restructuration de la silhouette sous la Restauration (1815-1830)

La Restauration (Louis XVIII et Charles X) inaugure une restructuration de la silhouette qui évolue progressivement vers le romantisme. La silhouette devient conique avec le retour en force du corset, la ligne de taille qui redescend à sa place, des jupes qui s'élargissent et se raccourcissent à la cheville, des décolletés bateau et des manches gigot amplifiées. Au centre de cette période, une vie parisienne trépidante dont les femmes sont au centre de cette effervescence culturelle. Ce n'est plus la cour qui fait la mode, mais les endroits courus de la capitale.

Le romantisme dans la mode sous Louis-Philippe (1830-1848)

A compter de la Monarchie de juillet, la mode féminine s'embourgeoise : buste haut à port altier, taille de guêpe, épaules tombantes, manches gigot et jupes rondes à petits plis. Les tissus sont d'indienne ou de taffetas uni, dont la moire, procédé lyonnais inventé par Tignat en 1843, consiste à écraser le tissu par calandrage pour produire des effets de trame. Cette période romantique et le règne de Louis-Philippe voient l'apogée de l'élégance masculine avec des articles d'Honoré de Balzac dès 1830 dans le journal *La Mode* ou des figures de proue du dandy romantique tels Georges Brummel ou l'écrivain Barbey d'Aurevilly

Le grand bal du Second Empire (1852-1870)

Eugénie de Montijo épouse de Napoléon III était une fervente admiratrice de la reine Marie-Antoinette. Elle opère un retour aux fastes royaux du XVIII^e siècle. C'est alors que Charles-Frédéric Worth amorce le concept de ce qui deviendra la Haute Couture. De 1850 à 1858, les robes sont rondes, simples avec peu d'atours, de larges volants sur la jupe dite cloche. En revanche, les étoffes sont luxueuses, issues de fabriques lyonnaise, alsacienne ou anglaise. Dès 1859, la cage à crinoline devient elliptique ou projetée renvoyant en arrière l'ampleur des jupes souvent à traine.

Une mode de plein air ou l'été impressionniste

Elisabeth impératrice d'Autriche et de Hongrie (1837-1898), dite Sissi, influence également la mode en Europe. Les parements de dentelle sont à la mode, les dessins floraux souvent élaborés ? Chantilly, Caen ou Le Puy ne sont plus que des noms commerciaux employés par les marchands. La cage à crinoline atteint souvent des proportions gigantesques souvent raillée par les caricaturistes. Pour l'été et la promenade, la mode des indiennes et des cotonnades en Europe revient en force notamment grâce à la mécanisation de l'industrie et à l'introduction des colorants chimiques. Les peintres impressionnistes ont illustré dans leurs œuvres cette mode de plein air.

Tenues de ville à la fin du Second Empire

Après 1860, la mode est aux unis et les passementiers imposent guipure, glands, cordelettes et autres nœuds sur les robes. Vers 1868, la princesse de Metternik lance le ton d'une simplification de la silhouette dans une robe Worth sans crinoline dite péplum. A la même période la ligne princesse, robe drapée sans couture à la taille, dessine une mode convenant à la ville comme à la promenade. Des robes à systèmes facilitent la marche et le développement du sport au féminin. Les années 1870 connaissent l'essor de la vente de modèles de confection appuyée par l'industrie française des soieries. Les garnitures et passementeries essentiellement fabriquées dans la région de St Etienne, St Chamond et Roanne se coordonnent aux étoffes lyonnaises.

Le style tapissier de la troisième République (1870-1890)

Les codes sont à la surcharge d'éléments proches de la décoration d'intérieur : lourdes étoffes drapées, passementeries, soieries et velours sont déclinées dans les intérieurs bourgeois comme en habillement. Entre 1870 et 1890, les cages à crinoline subissent plusieurs évolutions morphologiques. Les pièces de vêtements se superposent et peuvent être utilisées dépareillées. Les magasins de nouveautés se font une spécialité de ces ensembles qui prendront le nom de tailleur près 1880. Des patrons seront proposés par Worth en 1882, des cahiers d'échantillons haute nouveauté pour la mode et des gravures de mode présentent les combinaisons possibles. Le jeu des matières et les faux coordonnés sont une constante de la mode avant 1890.



Vocabulaire de la mode

Brandebourg : type de fermeture décorative utilisé sur les vêtements, surtout sur les manteaux et les vestes. Il est aussi appelé "fermeture à brandebourgs". Un brandebourg est composé de deux parties : une boucle et un bouton. La boucle est souvent faite de corde ou de passementerie (un type de décoration en fil), et le bouton peut être en tissu, en métal ou en bois.

Colifichet : Un colifichet est un petit objet de fantaisie, de peu de valeur et de mauvais goût, sans utilité réelle, utilisé pour la parure ou la décoration. Il peut s'agir d'un petit ornement en papier découpé puis collé sur un support, ou d'un ouvrage de broderie collé sur un support de papier .

Corset : Un corset est un sous-vêtement baleiné qui serre la taille inventé au XIX^e siècle et porté du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle . Il est destiné à maintenir l'abdomen, le thorax ou redresser la colonne vertébrale .

Falbalas : Le terme "falbala" désigne une décoration ornementale ou un volant utilisé dans la mode et la couture. Les falbalas sont souvent des franges, des froufrous ou des garnitures ajoutées à des vêtements pour les embellir. Ils peuvent être cousus le long des ourlets, des manches ou des cols.

Guipures, glands : La guipure est un type de dentelle faite en fil ou en soie, caractérisée par l'incorporation de motifs ajourés. Elle était autrefois toute dentelle de fil ou de soie dépourvue de fond et faite de mailles larges. C'est un ornement souvent utilisé en couture, notamment pour la décoration de rideaux.

Hauts de forme : Un haut-de-forme (ou haute forme) 1 est un chapeau à calotte haute et cylindrique qui se porte généralement avec la redingote ou l'habit.

Manches dites à petit gigot : La manche gigot moule l'avant-bras et devient bouffante au-dessus du coude. Elle était très en vogue à la Belle Epoque au XIX^e siècle.

Mérinos : Le mérinos est une race de mouton originaire des régions méditerranéennes, dont la toison est épaisse et la laine très fine. Cette race ovine est élevée principalement pour sa laine de haute qualité.

Pelisse : Une pelisse est un vêtement de dessus, masculin ou féminin, long ou court, avec ou sans manches, garni, doublé ou fait de fourrure. Elle se porte par-dessus un manteau. La taille de la pelisse a varié au cours de l'histoire ainsi qu'en fonction des besoins des porteurs de pelisse.

Redingotes : Une redingote est un vêtement masculin, sorte de longue veste croisée à basques. C'est une sorte de vêtement intermédiaire entre la robe et le manteau qui est à l'origine un vêtement de cavalier.

Redingotes de levantine : Une redingote est un vêtement masculin, sorte de longue veste croisée à basques. C'est une sorte de vêtement intermédiaire entre la robe et le manteau qui est à l'origine un vêtement de cavalier.

Ruchés plissés : Un ruché est une bande de tissu étroite, plissée, froncée ou tuyautée, faite avec de la dentelle, du satin, de la résille, de la mousseline ...

Shawl en pashmina : Le pashmina est une fibre textile obtenue à partir du sous-poil duveteux des chèvres cachemire de l'Himalaya .

Tournure : sorte de sous-vêtement que les dames portaient sous leurs robes pour leur donner une forme particulière. Elle se porte autour de la taille, à l'arrière, sous la jupe ou la robe, pour créer une sorte de "bosse" ou de "pouf" à l'arrière. Cela donne aux robes une forme spéciale, en mettant en valeur la silhouette et en créant une allure élégante et majestueuse.

Vertugadins : Un vertugadin est un élément du costume féminin, d'origine espagnole, qui se présente sous la forme d'un bourrelet placé autour des hanches pour donner de l'ampleur à une robe.

“ Une vraie toilette vaut un poème. Il y a un goût, un choix dans la pose et le reflet de chaque ruban satiné, dans les soies roses, dans le doux satin argenté, attendries encore par des enveloppes de guipure, par des bouillons de tulle ; les épaules, les joues ont une teinte charmante dans ce nid moelleux de blondes et de dentelles. ”

Notes sur Paris, Hippolyte Taine (1867)



Trauttmannschillgott, 1804



La Mouture des dames et des demoiselles, août 1863. Planches n° 715

Personnages cités

- Peintres

↪ [Antoine Watteau \(1684 – 1721\)](#)



↪ [Elisabeth Vigée-Lebrun \(1755-1842\)](#)



- Femmes influentes

↪ [La Duchesse de Berry \(1798-1870\)](#)



↪ [Marie Taglioni \(1804 – 1884\)](#)

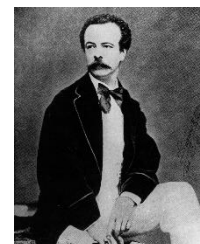


- Hommes influents

↪ [George Brummell \(1778 – 1840\)](#)



↪ [Charles-Frederick Worth \(1825 - 1895\)](#)



Grands repères chronologiques

Ancien Régime : 1770 à 1784

1770

Mariage du dauphin Louis et de Marie-Antoinette

1772

Premier partage de la Pologne, au profit de l'Autriche, de la Prusse et de la Russie,

influençant la mode avec la création de la Robe à la Polonoise

1773

Rose Bertin, marchande de modes, s'installe rue Saint-Honoré. Introduite à la cour par la duchesse de Chartres, elle conquiert rapidement la faveur de Marie-Antoinette

1774-1792 : Règne de Louis XVI et de Marie-Antoinette

1774

Christoph Willibald Ritter von Gluck présente une version française de l'opéra *Orfeo ed Euridice*

1776

Création de la communauté des marchandes de modes, plumassières et fleuristes. Joseph Siffred Duplessis peint le portrait de Louis XVI

1777-1783

La France prend part à la Guerre d'Indépendance des Etats Unis d'Amérique

1777

Lancement du *Journal de Paris*, premier

quotidien français

1778

L'Espagne ferme son marché aux articles français d'habillement
Lancement de la Galerie des Modes et Costumes français dessinés d'après nature

1781

Les couturières obtiennent le droit de fabriquer les corps baleinés et les paniers au même titre que les tailleurs

Louis-Sébastien Mercier fait paraître le début de son ouvrage *Tableau de Paris*

1782

Pierre Choderlos de Laclos publie son roman

épistolaire *Les liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*

1783

Premier vol du ballon à air chaud des frères Montgolfier

André Gétry présente son opéra ballet en trois actes *La Caravane du Caire*

Louise Elisabeth Vigée Le Brun peint le Portrait de Marie-Antoinette dit « à la rose »

1784

Beaumarchais présente au théâtre de l'Odéon après plusieurs années de censure sa pièce en cinq actes *La folle journée ou le mariage de Figaro*. Ecrite en 1778, elle fait suite au *Barbier de Séville* ou *la précaution inutile* présentée en 1775

1785

Jacques-Louis David peint le Serment des Horaces

1786

Wolfgang Amadeus Mozart compose *Les Noces de Figaro*, opéra bouffe en quatre actes

1787

Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre publie son roman *Paul et Virginie*

1789 : Révolution française

5 mai : Ouverture des états généraux à Versailles

14 juillet : Prise de la Bastille

17 juillet : Adoption de la cocarde tricolore par Louis XVI

4 août : Abolition des privilèges

26 août : déclaration des *Droits de l'Homme et du Citoyen*

19 octobre : la famille royale réside désormais à Paris, au Palais des Tuileries

1790

14 juillet : Fête de la Fédération à Paris

24 octobre : Adoption du drapeau tricolore

1791

21 juin : Arrestation de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Varennes

Wolfgang Amadeus Mozart présente à Vienne son opéra en deux actes *La Flûte enchantée*

1792

10 août : Prise du palais des Tuileries, siège du pouvoir exécutif

Claude Joseph Rouget de Lisle compose *Le*

chant de guerre pour l'armée du Rhin qui devient la même année *La Marseillaise*

1793

Jacques-Louis David propose pour le citoyen

français un costume inspiré de l'antique, sans succès

1794

La Convention abolit l'esclavage

1795-1799 : Période du Directoire

1795

Création de l'Institut de France

Création du Conservatoire national supérieur de musique

1796

Le général Bonaparte épouse Joséphine de Beauharnais

1797

L'impression au rouleau est adoptée à la manufacture de toiles imprimées d'Oberkampf

1797-1839

Jean-Baptiste Sellèque fait paraître l'une des premières revues de modes illustrées françaises, le *Journal des Dames et des Modes*

1798

Expédition d'Égypte

Le châle cachemire est mis à la mode par Joséphine Bonaparte et ses amies

1798

Joseph Haydn achève l'oratorio *La Création*

1799-1804 : Période du Consulat

1799

Napoléon Bonaparte devient premier Consul

1800

Jacques-Louis David peint le *Portrait de Mme Récamier*

Ouverture du musée des Antiques au Louvre en présence de Napoléon

1801

François-André Boieldieu présente son opéra en un acte *Le Calife de Bagdad*

Vers 1801

Antoine-Jean-Baron Gros peint *Le général Bonaparte au pont d'Arcole 17 novembre 1796*

1801

La mécanique Jacquard du nom de son

inventeur est présentée pour la première fois à Paris

1802

Vivant Denon publie son *Voyage dans la Haute et la Basse Égypte*

1803

Bonaparte interdit l'achat de marchandises anglaises

1803-1804

Ludwig van Beethoven compose la *Symphonie n°3 en mi bémol majeur dite Héroïque*

1804

Promulgation du Code Civil

1804

2 décembre : Sacre de Napoléon I^{er}

1804-1814 : Premier Empire

1805-1813

Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine deviennent architectes du Louvre et du Carrousel

1805-1807

Jacques-Louis David peint *Le Sacre de Napoléon*

1805

Napoléon I^{er} devient roi d'Italie

1806

Jean-Arnaud Raymond et Jean-François-Thérèse Chalgrin construisent l'Arc de Triomphe

Blocus continental interdisant l'importation des produits anglais

1807

Ouverture du théâtre des Variétés à Paris

Occupation de l'Espagne par l'armée française

1810

Philippe de Girard invente la machine à filer le

lin

Mariage de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche, et naissance de leur fils, le roi de Rome, en 1811

Promulgation du Code Pénal

M^{me} de Staël se voit interdire son ouvrage *De l'Allemagne*. Il faut attendre 1813 pour qu'il soit publié

1811-1841

François-René de Chateaubriand rédige son autobiographie *Mémoires d'outre tombe*

1811

David d'Angers obtient le prix de Rome avec *La Mort d'Épaminondas*

1812

Théodore Géricault obtient une médaille d'or avec son *Officier de chasseurs à cheval*

Campagne de Russie

1813-1842

Pierre-Alexandre Vignon réalise le Temple de

la Gloire devenue aujourd'hui l'église de la Madeleine

1814 – 1830 : La Restauration

1814

Le Sénat proclame la déchéance de Napoléon I^{er} et fait appel à Louis XVIII

1815

18 juin : Bataille de Waterloo. Seconde abdication de Napoléon qui est emprisonné à Sainte-Hélène où il meurt en 1821

1815-1824

Règne de Louis XVIII

1815-1830

Succès des passages parisiens, sortes de galeries commerciales surmontées de toits de verre

1816

Gioachino Rossini présente à Rome son opéra bouffe en deux actes *Le Barbier de Séville*

1817

Les premiers métiers à tulle sont importés en fraude d'Angleterre et installés à Calais
Développement du style troubadour

1818

Eli Whitney invente la machine à filer
Caspard David Friedrich peint *Voyageur au-dessus de la mer de nuage*

Arrivée du "King cotton" américain sur le marché européen

1819

Théodore Géricault présente au salon *Le Radeau de la Méduse* qui obtient un grand succès

Franz Schubert compose le *Quintette en la majeur* dit « *La Truite* »

1822

Jean-François Champollion décrypte les hiéroglyphes égyptiens de la pierre de Rosette

1814

Jean-Auguste-Dominique Ingres peint *La Grande Odalisque*

1823

Ludwig van Beethoven compose la 9^e symphonie en ré mineur

Eugène Delacroix peint *Les Massacres de Scio*

1824

Ouverture de La Belle Jardinière, premier magasin de confection de série

1824-1830

Règne de Charles X

1825

Fondation du journal *Le Globe*, qui sera l'un des principaux défenseurs du romantisme français

1826

Félix Mendelssohn compose *Le Songe d'une nuit d'été*

1827

Le Romantisme triomphe au salon de 1827-1828

Inauguration de la première ligne de chemin de fer en France

Création de la Société industrielle de Mulhouse qui soutient et diffuse les progrès de l'industrie du coton

1827-1829

Ouverture du grand magasin Les Trois Quartiers

1829

La maison Lefébure, fabricant de dentelles de qualité, s'installe à Bayeux

Victor Hugo écrit son recueil de poèmes *Les Orientales*

1829-1848

Frédéric Chopin compose ses *Valses*

1830-1848 : Règne de Louis-Philippe. Monarchie de Juillet

1830

Barthélemy Thimonnier invente la première machine à coudre

1830

Hector Berlioz compose *La Symphonie fantastique*

Victor Hugo présente à la Comédie française sa pièce en cinq actes *Hernani*. Bataille entre classiques et romantiques

Stendhal écrit son roman *Le Rouge et le noir*

Eugène Delacroix débute son tableau *La Liberté guidant le peuple*

1831

Révolte des canuts lyonnais (ouvriers de la

soie) contre l'adoption de la mécanique

Jacquard

Vincenzo Bellini compose son opéra en deux actes *La Somnambule*

Victor Hugo écrit son roman *Notre-Dame de Paris*

1832

La « perrotine » permet l'impression des tissus à la planche en plusieurs couleurs simultanément

Jean-Auguste-Dominique Ingres peint le *Portrait de Monsieur Bertin*

1833-1922

Le Journal des Demoiselles publié en plusieurs

éditions, devient une des revues de mode les plus diffusées du XIX^e siècle

1833

Parution du roman d'Honoré de Balzac *Eugénie Grandet*

1834

Alfred de Musset écrit ses pièces de théâtre *Lorenzaccio* et *On ne badine pas avec l'amour*

1835

Théophile Gautier publie son roman *Mademoiselle de Maupin*

1836

Installation sur la place de la Concorde de l'obélisque de Louxor donné par Méhémet Ali, vice-roi d'Égypte

1839

Rapport de François Arago sur le Daguerriotype donnant naissance officiellement à la photographie

1840

Eugène Viollet-le-Duc commence les travaux

de restauration de Vézelay et de la Saint-Chapelle à Paris

Vers 1840

L'application du système Jacquard au métier à tulle permet la fabrication de la dentelle mécanique

1842

William Turner peint *Vapeur dans une tempête de neige*

1844

Alexandre Dumas publie sous forme de feuilleton dans le journal *Le Siècle* son roman *Les Trois mousquetaires*

1846

George Sand publie son roman *La Mare au diable*

1847

Honoré de Balzac publie son roman *Splendeurs et misères des courtisanes*

1848 : Février : chute de Louis-Philippe et proclamation de la Seconde République. Louis-Napoléon Bonaparte est élu président

Karl Marx et Friedrich Engels publient l'essai politico-philosophique *Le Manifeste du Parti communiste*

Richard Wagner commence la composition de son cycle *L'Anneau de Nibelung* composé de quatre opéras, *L'Or du Rhin*, *la Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des Dieux*

1849

Walter Hunt invente l'épingle de sûreté

1850

La « suffragiste » américaine Amélia Bloomer lance la mode du pantalon bouffant porté sous une robe raccourcie à hauteur du genou. Ce « bloomer », au succès très limité, sera adopté

par les cyclistes de la fin du siècle

Franz Liszt compose ses trois nocturnes *Rêves d'amour*

1851

2 décembre : Coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte

Ouverture du Théâtre-Lyrique à Paris

Création du *Journal* des frères Goncourt

Première Exposition universelle à Londres

1852

Ouverture du Bon Marché, suivie de celle des Grands Magasins du Louvre en 1855 et du Bazar de l'Hôtel de Ville en 1856

1852-1870 : Second Empire. Louis-Napoléon Bonaparte devient Napoléon III

1852

Johannes Brahms compose la première de ses 21 *Danses hongroises*

1853

Napoléon III épouse Eugénie de Montijo
Le baron Haussmann lance son programme de travaux d'urbanisme dans la capitale
Giuseppe Verdi compose son opéra en trois actes *La Traviata*

Victor Hugo publie à Bruxelles son recueil satirique contre Napoléon III *Les Châtiments*

1854

Ouverture du studio photographique de Nadar

Gustave Courbet peint *Bonjour, Monsieur Courbet*

1855

Jacques Offenbach ouvre le théâtre des Bouffes-Parisiens

Exposition universelle à Paris, dont la machine à coudre est un véritable succès

1856

Découverte des colorants à l'aniline qui inaugure l'ère des teintures chimiques
Gustave Flaubert écrit son roman *Madame Bovary, mœurs de province*

1857

Charles Baudelaire publie son recueil de

poèmes *Les Fleurs du mal*

Jean-François Millet peint *L'Angelus*

1858

Charles-Frédéric Worth ouvre sa maison au 7, rue de la Paix à Paris

La comtesse de Ségur publie son roman pour enfant *Les Petites Filles modèles*

Vers 1860

Diffusion de la machine à coudre, qui accélère l'essor de la confection

1860-1937

Parution de *La Mode illustrée, Journal de la famille*

1860

Traité de libre-échange avec l'Angleterre

1860-1875

Charles Garnier construit l'Opéra de Paris

1861-1865

Guerre de Sécession aux Etats-Unis

1861

Théophile Gautier publie sous forme de feuilleton son roman *Le Capitaine Fracasse*

1862

« Famine » du coton en Europe, liée à la guerre de Sécession

Jules Verne écrit son premier roman *Cinq semaines en ballon*

1862-1863

Édouard Manet peint *Le Déjeuner sur l'herbe* et *Olympia*

Vers 1865

Caroline Reboux devient la modiste attitrée de la cour impériale

1865

Ouverture des magasins du Printemps

1865-1866

Claude Monet peint *Le déjeuner sur l'herbe*

1866

Ouverture des Magasins Réunis

Jacques Offenbach présente son opéra-bouffe *La Vie parisienne*

Alphonse Daudet écrit son recueil de nouvelles *Les Lettres de mon moulin*

1867

Johann Strauss joue *Le Beau Danube bleu* lors de l'Exposition universelle de Paris

Karl Marx publie le premier tome du *Capital*

1869

Ouverture de la Samaritaine

Vers 1869

Les premiers métiers à broder mécaniques, importés en fraude de Suisse, sont installés en Picardie dans la région de Saint-Quentin

1869

Inauguration du canal de Suez

Gustave Flaubert écrit *L'éducation sentimentale*

Pierre-Auguste Renoir peint *La Grenouillère*

1870-1871

Guerre franco-prussienne, à l'issue de laquelle la France perd l'Alsace et la Lorraine

1870, 4 septembre : déchéance de l'Empire et proclamation de la IIIe République

Léo Delibes compose la musique du ballet *Coppélia* joué à l'Opéra de Paris

1871

18 mars : Commune de Paris, dont le soulèvement est réprimé en mai

Arthur Rimbaud écrit le poème *Le Bateau ivre*

Giuseppe Verdi compose son opéra en quatre actes *Aïda*

A partir de 1871

Emile Zola publie la série des *Rougon-Macquart*

1872

Georges Bizet compose la musique de scène *L'Arlésienne* composé pour le drame en trois actes d'Alphonse Daudet

Edgar Degas peint *Le Foyer de la danse à l'opéra de la rue Le Peletier*

1873

Claude Monet peint *Impression soleil levant*

Amédée Bollée invente le premier véhicule à vapeur « L'Obéissante » considérée comme l'ancêtre de l'automobile

1874

Le magasin du Printemps publie les premières pages de catalogue de vente illustrées

Première exposition impressionniste dans

l'ancienne galerie du photographe Nadar
Jules-Amédée Barbey d'Aurévilly publie son recueil de six nouvelles *Les Diaboliques*

1875

Georges Bizet écrit son opéra comique en quatre actes *Carmen*

1876

Pierre-Auguste Renoir peint *Le Moulin de la Galette*

Paul Abadie débute la construction du Sacré-Cœur de Montmartre

1877

Piotr Ilitch Tchaïkovski compose la musique du ballet *Le Lac des cygnes* présenté pour la première fois à Moscou

Camille Saint-Saëns compose son opéra *Samson et Dalila*

1879

Paul Cézanne peint *Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque*

1880-1967

L'Art et la Mode, revue d'élégance mondaine, reproduit la première photographie de mode en 1880

1880

Auguste Rodin réalise le modelage du *Penseur*

Bibliographie

Livres sur la mode

Primaires (6-11 ans)

1. **"Le grand livre des costumes"** – Catherine de Duve
 - Une introduction colorée et ludique aux costumes historiques, avec des illustrations et des activités.
2. **"Les robes de Marie-Antoinette"** – Cécile Alix et Anne Wilsdorf
 - Un livre illustré qui raconte l'histoire de la mode à la cour de Versailles à travers les yeux de Marie-Antoinette.
3. **"Le petit roi, Marie-Antoinette et la mode"** – Dominique Foufelle
 - Un livre qui explique simplement et avec beaucoup d'illustrations la vie à la cour et les vêtements portés à cette époque.
4. **"Les habits de la cour"** – Patricia Ruggieri
 - Un ouvrage qui présente les costumes de la cour royale française, avec des descriptions et des anecdotes.

Collèges (12-15 ans)

1. **"L'Histoire des vêtements à travers les âges"** – Sylvie Aubenas
 - Une exploration de l'évolution des vêtements, incluant une section détaillée sur les XVIIIe et XIXe siècles.
2. **"La mode au fil du temps"** – Isabelle Merlet
 - Un livre illustré qui explique comment la mode a changé au fil des siècles, avec des exemples concrets et des anecdotes historiques.
3. **"Les grandes heures de la mode : du Moyen Âge au XIXe siècle"** – Sophie Lambert
 - Un ouvrage qui retrace les grandes étapes de la mode en France, avec des illustrations et des explications claires.
4. **"Les métiers de la mode"** – Claire Merleau-Ponty
 - Présente les différents métiers liés à la mode historique, avec une section sur les tailleurs et couturiers des XVIIIe et XIXe siècles.

Lycées (16-18 ans)

1. **"La mode : une histoire de styles du XVIIIe au XXe siècle"** – François Boucher
 - Un livre détaillé qui explore l'évolution des styles vestimentaires, avec des chapitres dédiés aux XVIIIe et XIXe siècles.
2. **"Histoire de la mode XVIIIe-XIXe siècles"** – Florence Müller
 - Un ouvrage complet sur l'évolution de la mode durant ces deux siècles, avec des analyses et des illustrations.
3. **"Les dessous de la mode : une histoire des sous-vêtements"** – Catherine Ormen
 - Une exploration des sous-vêtements et de leur évolution, avec un focus sur le rôle social et culturel des vêtements.
4. **"Marie-Antoinette et la mode"** – Caroline Weber

- Une biographie axée sur l'influence de Marie-Antoinette sur la mode, avec des détails sur les vêtements et les styles de l'époque.

Pour aller plus loin

1. **"La mode sous Louis XVI et Marie-Antoinette"** – Sophie George
 - Un ouvrage détaillé sur la mode à la cour de Louis XVI et de Marie-Antoinette.
2. **"Le costume en France de François Ier à nos jours"** – André Blum
 - Un panorama complet de l'évolution du costume en France, incluant les XVIIIe et XIXe siècles.
3. **"La mode au XIXe siècle"** – Philippe Thiébaud
 - Un livre qui explore les tendances et les transformations de la mode française au XIXe siècle.
4. **"Le Costume, image et usage en France du XVIIIe siècle à nos jours"** – François Boucher
 - Une référence essentielle pour comprendre l'évolution du costume en France.
5. **"La Mode au XVIIIe siècle"** – Madeleine Delpierre
 - Une étude spécialisée sur la mode du XVIIIe siècle en France.

Littérature française

1. **La Princesse de Clèves** (1678) par Madame de La Fayette
 - Bien que ce roman soit plus ancien, il décrit des scènes de bal somptueuses à la cour d'Henri II, où les intrigues amoureuses et politiques se nouent et se dénouent.
2. **Les Liaisons dangereuses** (1782) par Pierre Choderlos de Laclos
 - Ce roman épistolaire explore les manipulations et les intrigues de la noblesse française, avec plusieurs scènes de bal où les personnages principaux, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, échafaudent leurs complots.
3. **Le Rouge et le Noir** (1830) par Stendhal
 - Ce roman comprend plusieurs scènes de bal qui jouent un rôle crucial dans l'ascension sociale de Julien Sorel.
4. **Les Misérables** (1862) par Victor Hugo
 - Ce roman contient des scènes de bal, notamment celles où les personnages interagissent avec les membres de la haute société parisienne, révélant les contrastes sociaux et les tensions de l'époque.
5. **Madame Bovary** (1857) par Gustave Flaubert
 - Le bal à Vaubyessard est une scène clé du roman, où Emma Bovary rencontre la haute société et nourrit ses rêves de luxe et de romance.
6. **Illusions perdues** (1837-1843) par Honoré de Balzac
 - Ce roman de la Comédie Humaine inclut des scènes de bal où Lucien de Rubempré tente de s'intégrer dans la haute société parisienne, mettant en lumière les ambitions et les désillusions des personnages.
7. **La Chartreuse de Parme** (1839) par Stendhal
 - Ce roman contient plusieurs scènes de bal, notamment celles où Fabrice del Dongo navigue les intrigues politiques et amoureuses à la cour.
8. **La Dame aux camélias** (1848) par Alexandre Dumas fils

- Les bals et les soirées mondaines sont des décors fréquents dans ce roman, où la courtisane Marguerite Gautier rencontre Armand Duval.
- 9. **Eugénie Grandet** (1833) par Honoré de Balzac
 - Ce roman inclut des scènes de bal qui illustrent les ambitions et les tensions familiales et sociales, notamment autour du personnage d'Eugénie.
- 10. **Bel-Ami** (1885) par Guy de Maupassant
 - Georges Duroy, le protagoniste, fréquente les bals et les réceptions de la haute société parisienne, utilisant son charme pour gravir les échelons sociaux et politiques.

Films et Documentaires

1. **"Marie-Antoinette"** (2006) – Réalisé par Sofia Coppola
 - Bien que réalisé par une Américaine, ce film est riche en représentations de la mode française de la fin du XVIIIe siècle.
2. **"Les Adieux à la reine"** (2012) – Réalisé par Benoît Jacquot
 - Une représentation de la cour de Versailles à la veille de la Révolution française, avec une grande attention aux détails vestimentaires.
3. **"Ridicule"** (1996) – Réalisé par Patrice Leconte
 - Un film qui explore les intrigues de cour sous Louis XVI, avec des costumes d'époque.
4. **"Mademoiselle de Joncquières"** (2018) – Réalisé par Emmanuel Mouret
 - Ce film est l'adaptation de l'Histoire de Mme de la Pommeraye, insérée dans le roman Jacques le Fataliste et son maître de Denis Diderot (1784).
5. **Documentaires de France Télévisions**
 - France Télévisions propose plusieurs documentaires sur l'histoire de la mode, accessibles via leur plateforme de streaming.

Sites Internet

1. **Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera**
 - Le musée propose des expositions et des collections en ligne sur l'histoire de la mode.
2. **Musée des Arts Décoratifs - Département Mode et Textile**
 - Une collection riche et variée de vêtements et accessoires, avec des ressources en ligne.
3. **[L'Histoire par le Costume](#)**
 - Un site dédié à l'histoire du costume avec des articles, des galeries et des ressources pédagogiques.
4. **Gallica (Bibliothèque numérique de la BnF)**
 - Accès à de nombreux documents historiques sur la mode française, y compris des revues de mode et des illustrations d'époque.
5. **Google Arts & Culture – Fashion**
 - Ce site inclut des contributions importantes des musées français, offrant une perspective approfondie sur l'histoire de la mode en France.

Venez avec votre classe

Préparer sa visite

Les enseignants peuvent visiter le musée gratuitement en vue d'une venue avec leurs classes.

Le personnel du musée se tient à leur disposition pour toutes questions sur le contenu des activités proposées, pour préparer leur venue ou monter un projet pédagogique particulier.

Visites commentées de l'exposition

Un médiateur culturel prend en charge l'ensemble des participants et adapte son discours à son public et aux attentes formulées lors de la réservation, s'il y en a.

Découverte de l'exposition « Carnet de bal (1780-1880) » avec une frise chronologique permettant aux enfants de se repérer au fil des explications.

Durée : 45mn à 1h suivant le niveau (maternelles ou primaires-collège).

Tarifs :

- ↳ **Gratuit** pour les écoles de Bourgoin-Jallieu et toutes classes de maternelles villes confondues.
- ↳ **54 €**/classe extérieure à Bourgoin-Jallieu.

Ateliers pratiques artistiques

Mon 1^{er} défilé – Élémentaires, collèges, lycées

Avec des figurines en papier (femme ou homme), du tissu, des rubans, de la colle et des ciseaux, les élèves réinventeront des tenues inspirées de la mode du XIX^e siècle. Un voyage créatif dans le temps pour découvrir l'élégance d'autrefois.

Durée : 45 min à 1h

Tarifs :

- ↳ 45 € = demi-classe (moins de 14 élèves)
- ↳ 90 € = classe entière

Aide à destination des professeurs

Connexions entre l'exposition et les programmes scolaires

Maternelles

- Couleurs et motifs : jeu de reconnaissance des couleurs et des motifs présents sur les vêtements de l'époque
- Développement oral avec la description des tenues présentées

Le cycle 2 et 3 (CP à la 6^e)

- Évolution des vêtements : présentation d'images de vêtements de différentes époques et discuter des différences.
- 1^{ère} approche chronologique de cette période de 1780 à 1880

Le cycle 4 (5^e à la 3^e)

- Retour sur la Révolution française (1789-1799) et les transformations sociales et politiques du XIX^e siècle. L'évolution vestimentaire de cette période peut illustrer les changements sociaux, économiques et politiques (tenues révolutionnaires, mode impériale, etc.).
- Industrialisation et société : L'industrialisation et ses conséquences sur la société, y compris l'évolution des techniques de production textile et l'apparition du prêt-à-porter. Les élèves peuvent découvrir l'impact de l'industrialisation sur la mode et la consommation de masse.

Lycée (2^{nde} et 1^{re})

- Étudier la mode comme reflet des changements sociaux et des identités culturelles. Les vêtements peuvent être utilisés pour discuter des normes sociales, des rôles de genre, et des classes sociales.
- Intéressant pour les élèves ayant une spécialisation Art mais aussi Science et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) afin qu'ils analysent la scénographie et les éléments constitutifs d'une exposition.



Informations pratiques

Modalités de réservation pour les groupes

Pour les groupes (+8 personnes) en visite libre ou en visite commentée, la réservation auprès du service des publics est obligatoire.

Un contrat de réservation vous sera envoyé, il engage une réservation ferme de votre part.

Renseignements et réservations auprès du service des publics

Yolaine Bertbeaujean, chargée d'accueil et d'animation : 04 74 28 19 74

ybertbeaujean@bourgoinjallieu.fr

Musée de Bourgoin-Jallieu

17 rue Victor Hugo

Tél : 04 74 28 19 74

musee@bourgoinjallieu.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi (sauf jours fériés)

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Accueil possible des groupes dès 9h30 et 13h30

Effectifs

Pour des raisons de confort et de sécurité, l'effectif pouvant visiter le musée est limité à une demi-classe.

Il est donc conseillé de coupler la visite de l'exposition avec une ou plusieurs activités. Pendant que la moitié d'une classe visite le musée, l'autre moitié participe à un atelier ou à une visite guidée. Les groupes seront ensuite inversés.

Accompagnateurs

Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité.

Les groupes scolaires sont divisés en sous-groupes, en fonction des activités à réaliser. Chaque sous-groupe, en particulier celui visitant le musée, est placé sous la responsabilité d'un accompagnateur. Il veillera notamment à ce que les élèves ne se dispersent pas et respectent les consignes de visite.

Consignes de visite

Le musée est un lieu de conservation du patrimoine.

Afin de préserver la bonne conservation des collections du musée et la tranquillité de tous les visiteurs, les accompagnateurs s'engagent à respecter les consignes suivantes et à les faire appliquer aux élèves :

- Interdiction formelle de toucher aux collections
- Calme exigé (ne pas crier, ne pas courir...) dans les salles d'exposition et lors des ateliers pédagogiques
- Seuls les crayons à papier sont autorisés pour compléter les questionnaires, les livrets-jeux ou prendre des notes. Tout autre stylo ou feutre sont proscrits dans les salles du musée

- La nourriture, les boissons ou les chewing-gums ne sont pas autorisés dans les salles du musée

Vestiaire

Des bacs pour déposer vêtements et sacs est à la disposition des classes.

Visiteurs à mobilité réduite

Les salles du parcours permanent et des expositions temporaires sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des trépieds pliants sont à disposition du public dans les salles du musée.

Accès

Situation centre-ville, autoroute A43 sortie est n°8 depuis Grenoble, sortie ouest n°7 depuis Lyon. Gare SNCF et gare routière à proximité (10 mn à pied).

Internet

Retrouvez ce dossier pédagogique et plus encore sur notre site Internet :

www.bourgoinjallieu.fr, dans la rubrique « Action culturelle ».

www.facebook.com/MuseeBourgoinJallieu